

“The Day of the Jackal”, sur Prime Video : la traque à l’ancienne d’un tueur à gages surdoué

Une agente du MI6 (Lashana Lynch) traque un assassin (Eddie Redmayne) aux quatre coins de l’Europe. Tendue de bout en bout, ce thriller hyper efficace fleure bon les années 1990.

TT Bien



Eddie Redmayne dans « The Day of the Jackal », minisérie créée par Ronan Bennett.

Par **Pierre Langlais** – [Publié le 6 décembre 2024](#)

Les temps changent. Dans son roman *Chacal* (1971), le Britannique Frederick Forsyth imaginait qu’un redoutable tueur à gages s’en prenait à Charles de Gaulle. Deux fois adapté au cinéma, en 1973 et 1997, *The Day of the Jackal* (en VO) prend ses aises en série. Cette fois, la cible est un magnat de la tech qui veut révéler les magouilles du monde de la finance. Embauché par une malfaisante association de milliardaires pour occire le lanceur d’alerte, un assassin surnommé le Chacal (Eddie Redmayne) n’a qu’une poignée de jours pour commettre son forfait. Il est traqué par une très coriace agente des services secrets britanniques, Bianca Pullman (Lashana Lynch).

Oubliez la complexité psychologique et politique des séries d’espionnage récentes comme [Homeland](#) ou [Le Bureau des légendes](#). Passé sa modernisation progressiste, *The Day of the Jackal* mise tout sur l’action, rappelant plus volontiers un certain cinéma américain des années 1990. Le scénariste irlandais Ronan Bennett ([Public Enemies](#)) signe une course-poursuite trépidante entre deux protagonistes peu sympathiques, obsédés par leurs missions, quasi indifférents au sort de leur entourage. On est pris dans l’engrenage de leur confrontation à distance.

The Day of the Jackal fait le tour de l’Europe, enchaîne les cartes postales, les accents et les rebondissements improbables. On n’y vient pas pour trembler mais pour s’amuser, malgré les trop nombreuses circonvolutions du récit.

Tout le monde, des deux côtés de la caméra, s'applique à tendre chaque scène de ce pur divertissement, relevé ici ou là par quelques bonnes idées. À l'image du personnage de Nuria (Úrsula Corberó de *La casa de papel*), la femme stéréotypée du Chacal, bien moins naïve qu'il n'y paraît...

The Day of the Jackal, créé par Ronan Bennett (10 × 45 mn). Sur [Prime Video](#) en deux fois, les 6 et 13 décembre.