

## Sur Apple TV+, "Silo" passe à la vitesse supérieure avec la saison 2

Plus rythmés mais toujours avares en révélations, les nouveaux épisodes de ce thriller SF en huis clos, adaptés des romans de Hugh Howey, passent une tête à l'extérieur. Efficace.

**TTT** Très Bien



Alors que la révolte gronde à l'intérieur du silo, (Rebecca Ferguson) poursuit son exploration à la surface.

Par **Pierre Langlais** – [Publié le 15 novembre 2024](#)

Les habitants du silo, monumentale construction souterraine de cent quarante-quatre étages, sont-ils prisonniers d'un mensonge ? Enfermés depuis plusieurs générations parce que l'air serait irrespirable au-dehors, ils commencent à douter : et si on les maintenait dans l'ignorance pour éviter qu'ils ne gravissent l'échelle sociale, et les étages de l'édifice ? Et si la mécanicienne Juliette Nichols (Rebecca Ferguson), partie en expédition à l'extérieur à la fin de la première saison, avait découvert quelque chose ? Ces nouveaux épisodes la suivent en solo (ou presque) dans des séquences de pur *survival* avares en dialogues, particulièrement réussies. Pendant ce temps, la révolte gronde à l'intérieur du silo, malgré les manigances du maire Holland (Tim Robbins), qui applique froidement une philosophie imaginée par ses prédécesseurs : accuser la classe ouvrière de tous les maux...

*Silo*, dystopie post-apocalyptique adaptée des romans de Hugh Howey (éd. Actes Sud), repose sur un habile équilibre entre suspense fantastique et portraits de personnages attachants. Comme *Lost*, un de ses modèles les plus évidents, elle étire son histoire, fait de la rétention d'informations, au risque de provoquer la frustration des spectateurs. Toutefois, cette deuxième saison appuie doucement sur l'accélérateur narratif. Elle gagne en rythme, resserre des dialogues parfois bavards et concrétise un propos politique à la fois réjouissant et ambigu avec son « on nous ment » à tous les étages. On souhaite que les rebelles renversent le pouvoir rigide de cette fascinante mégastructure, décor à

haut potentiel métaphorique... mais on aurait presque préféré que ces dix nouveaux épisodes se déroulent uniquement à l'extérieur, sur les pas de Juliette, tant cette partie du récit est à la fois plus sobre, plus tendue et plus émouvante.