

“L’Événement” : avorter au péril de sa vie, une adaptation intense du livre d’Annie Ernaux

Lion d’or à Venise en 2021, Audrey Diwan sublime le long combat d’une étudiante pour avorter et reprendre son destin en main dans la France du début des années 1960.

TTT Très Bien



Anamaria Vartolomei impressionne face à une Sandrine Bonnaire toujours sur le fil. Les deux actrices donnent sublimement chair aux héroïnes d’Annie Ernaux, porté à l’écran par Audrey Diwan.

Par **Guillemette Odicino** – [Publié le 23 août 2022](#)

Brillante étudiante en lettres à l’orée des années 1960, Anne, d’origine modeste, découvre qu’elle est enceinte. Commence alors pour la jeune fille un parcours de combattante, solitaire et obstinée, pour avorter clandestinement, à une époque où l’avortement est illégal et souvent léthal.

Avec son deuxième film, Lion d’or à la Mostra de Venise, Audrey Diwan frappe fort en faisant sien le livre autobiographique d’Annie Ernaux. Elle offre aux mots neutres et crus de l’écrivaine une vraie chair de cinéma, en s’attachant à chaque pas de son héroïne grâce à un cadrage serré qui laisse, souvent, le reste du monde, flou, à l’arrière-plan. D’Anne, elle filme le dos, la nuque et nous place dans sa perspective affolée, avançant comme en territoire ennemi.

Elle filme aussi, bien sûr, le merveilleux visage, buté ou déformé par la douleur, de l’impressionnante Anamaria Vartolomei. En un compte à rebours angoissant s’égrènent les semaines de grossesse. Jamais film n’avait accompagné ainsi, jusqu’au bout, jusqu’à l’insoutenable, une héroïne soumise à la violence physique et psychologique d’un

avortement clandestin. Mais avec, à chaque fois, des plans respectueux, dans la douleur comme dans la grâce. Par la singularité de sa reconstitution d'époque, à la fois précise et atmosphérique, *L'Événement* s'impose comme un film d'une totale modernité sur une fille enfin propriétaire de son corps.