

“1992”, sur Netflix : un thriller d'Álex de La Iglesia qui carbonise l'Espagne ultralibérale

Trente ans après l'Exposition universelle de Séville, un serial killer attaque des notables au chalumeau. Le cinéaste espagnol signe une série d'épouvante en forme de brûlot anticapitaliste.

TT Bien



« 1992 », du grand maître espagnol de l'horreur Álex de la Iglesia.

Par **Éléonore Colin** – [Publié le 13 décembre 2024](#)

Quoi de plus atroce que de mourir brûlé vif ? À Séville, armé d'un chalumeau géant, un serial killer sème la terreur en cramant des notables à bout portant. Sa signature : la mascotte de l'Exposition universelle de 1992. Cette poupée kitsch, coiffée d'une crête arc-en-ciel, gît sur chaque cadavre calciné. Tel un personnage à part entière, elle hante la série, entre présent et passé.

Créé par le maître espagnol de la comédie d'horreur Álex de la Iglesia (*Le Jour de la bête*), ce thriller d'épouvante n'a pour le coup rien de riant. La seule vision des chairs en fusion confine au gore, tant les effets spéciaux s'y révèlent virtuoses. *1992* adopte le point de vue de la veuve d'un des suppliciés, d'une enquêtrice et d'un ex-flic alcoolique. S'engage alors une double chasse à l'homme effrénée.

La série mêle deux temporalités : les années 1990 qu'illustre un grain vintage, presque glacé, et les années 2000 sous un déluge de feu. Deux visions de Séville aussi... De la splendeur décadente des pavillons de l'Exposition universelle, il ne reste aujourd'hui que les vestiges. Et ce décor dystopique de décupler l'angoisse ambiante. Quant au tueur, il évoque le psychopathe au pistolet à bétail qu'incarnait Javier Bardem dans [No Country for Old Men](#) des frères Coen.

Terrifiante mais pas que, l'intrigue revêt une dimension politique inattendue quand elle dénonce les dérives d'une certaine Espagne patriarcale et misogyne. Une société gangrenée par la corruption que l'ultralibéralisme et la spéculation immobilière ont dévoyée. Et si l'assassin de 1992 n'était au fond qu'un justicier moderne missionné pour réparer le passé ? C'est là que la série devient mystique.

TT 1992, série créée par Álex de la Iglesia (Espagne, 2024). 6 x 40 mn. Avec Marian Álvarez, Fernando Valdivielso, Paz Vega. Sur Netflix.