

## “Marie-Antoinette, saison 2” : la reine de France fascine toujours

Deuxième saison d'une série qui compense un intérêt historique limité par la mécanique addictive du thriller politique.

**TT** Bien



Emilia Schüle dans la série « Marie-Antoinette ».

Par **Marianne Levy** – [Publié le 17 février 2025](#)

**1** 783, un hiver redoutable saisit Paris. Le peuple souffre. La Cour n'est pas épargnée. La famille royale non plus. Les messes semblent interminables. Mais heureusement, le cardinal de Rohan est là pour assurer le spectacle avec sa manière toute particulière de pratiquer la communion avec les fidèles féminines. Marie-Antoinette (Emilia Schüle) et Louis XVI (Louis Cunningham) sont au sommet de leur règne malgré l'état catastrophique du Trésor. La faillite guette la France. L'affaire du collier de la reine ne va rien arranger...

En continuant d'investir l'imaginaire collectif autour d'une figure historique célébriissime, la série joue toujours la carte de la fascination. Elle entraîne dans les coulisses de Versailles, à la manière des pages en papier glacé des magazines people.

Luxueusement produite, filmée avec soin, elle repose sur la qualité des comédiens et l'écriture précise de Louise Ironside. Astucieusement, la scénariste parie sur la mécanique addictive du thriller politique. À défaut de réel intérêt historique, elle parvient à divertir. C'est déjà ça.