

## “Beau comme un tracteur” : notre critique du documentaire

**TTT** Très Bien



Bon sens paysan vs ingénuité d'une citadine « cultivée ». Qui va gagner ?

Par **Virginie Félix** – [Publié le 17 février 2025](#)

**C**lara la citadine a toujours vécu en ville et fréquenté les musées. Michel, son oncle paysan, n'a jamais quitté sa ferme de la Beauce. Au-delà des kilomètres, quelle distance sépare leurs deux planètes ? Avec humour et à la première personne, la réalisatrice explore ce fossé entre une quadragénaire des villes et un retraité des champs. Sondant en particulier la notion de beauté dont ils n'ont pas la même perception.

« *Moisy, c'est un autre monde à qui on ne demande jamais ce qu'il trouve beau* », observe la jeune femme alors qu'elle débarque avec sa petite caméra et sa curiosité bienveillante. Dans ce village rural de 350 habitants, le « taiseux » Michel est un pilier de la vie locale, qui débat des mauvaises herbes au conseil municipal et assure les enterrements depuis que l'église n'a plus de curé. Au volant de son C15 ou au milieu des lavandes, ce grand gaillard à l'accent traînant, au bon sens désarmant et aux éternelles chemises à carreaux se révèle un personnage aussi drôle qu'attachant.

Au fil de la chronique buissonnière s'esquisse en filigrane un tableau de la désertification ordinaire, dans cette commune où le café-dépôt de pain fait office de dernier lieu de sociabilité. Avec humour, Clara Beaudoux taquine malicieusement les clichés que se renvoient ruraux et citadins. Et célèbre, dans ces miscellanées joliment cadrées, l'harmonieuse géométrie de la nature, la beauté d'un champ de colza, d'une éolienne ou d'un pain de savon. Cueillant une forme d'émerveillement des champs, loin des musées des villes.

---

**TTTT** Documentaire de Clara Beaudoux (France, 2024), 50 mn, inédit.