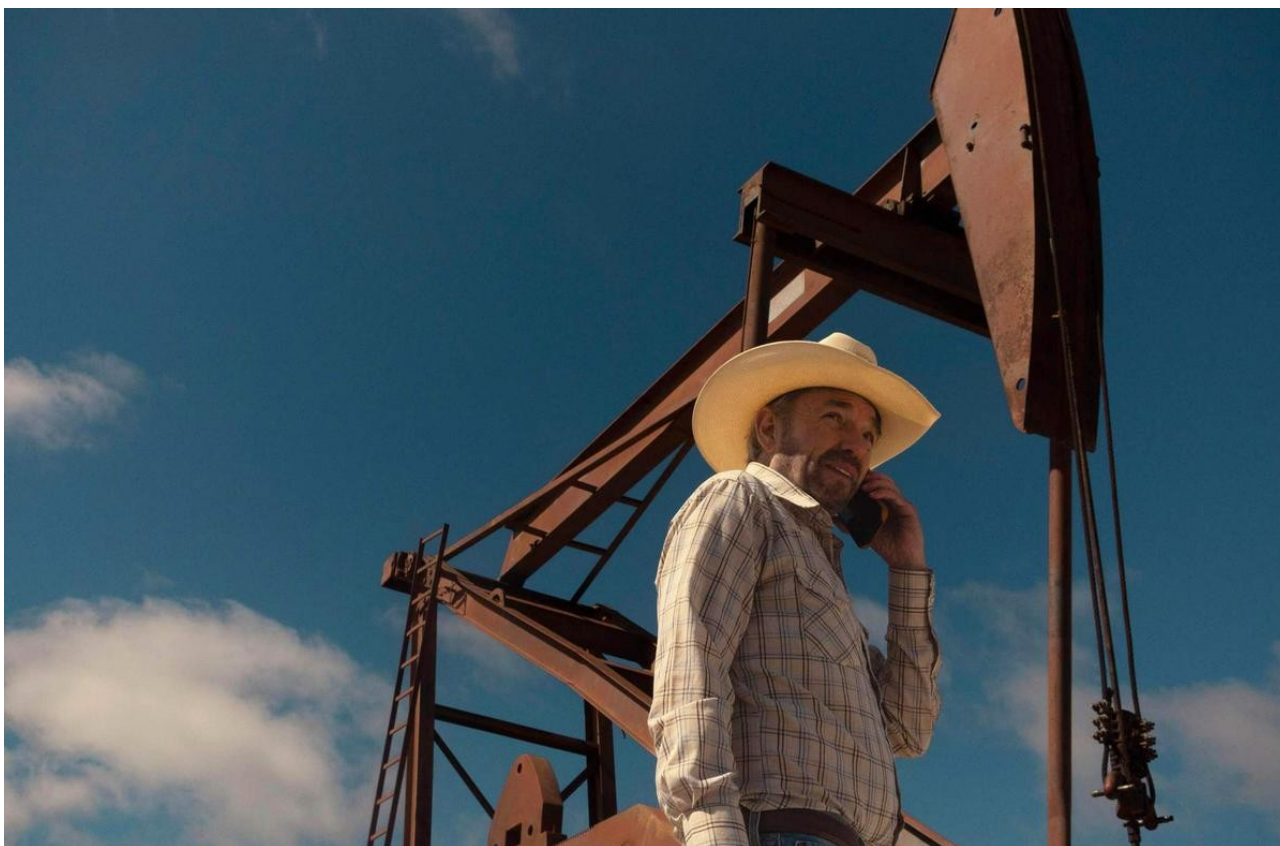


“Landman”, sur Paramount+ : un western moderne version Amérique de Trump

Au Texas, le quotidien d'une compagnie pétrolière et d'un de ses salariés... Pour sa nouvelle série, le scénariste Taylor Sheridan reprend ses ingrédients favoris : une idéologie conservatrice alliée à une trame narrative séduisante.

TT Bien



Tommy Norris (Billy Bob Thornton), un vrai cow-boy macho des temps modernes.

Par Anaïs Bordages – [Publié le 17 novembre 2024](#)

Tommy Norris (Billy Bob Thornton) se blesse grièvement à la main lors d'un accident sur une plateforme pétrolière. « *Tu ne veux pas aller aux urgences ?* » lui demande un collègue inquiet. « *Non. Je veux une cigarette et un Dr. Pepper* », rétorque l'homme au chapeau de cow-boy, impassible. Plus tard, ce dernier finira quand même par se rendre à l'hôpital... pour sectionner lui-même son doigt à moitié broyé, avant de jeter sans broncher l'extrémité sanglante à la poubelle. C'est bien connu, les vrais hommes n'ont besoin ni de médecins ni d'anesthésie.

Ce moment de bravade aussi ridicule que divertissant résume parfaitement l'attrait de *Landman*, nouvelle production de Taylor Sheridan (*Yellowstone*, [1883](#)...). Au cœur du Texas moderne, le scénariste décline sa version actualisée du western, où les duels au pistolet laissent place à de réjouissants affrontements verbaux. Tommy Norris (bourru, macho qui n'a jamais tort) est un archétype familier mais irrésistible. Homme de main d'une compagnie pétrolière, il doit gérer les intérêts de son riche patron (Jon Hamm) et de ses ouvriers précaires, mais aussi tenir tête aux narcotrafiquants de la région et aux investisseurs qui se disputent cet or noir. À la maison, sa fille adulte et son ex-femme (frivoles, perpétuellement dévêtues) achèvent de lui compliquer la vie.

Cow-boys coriaces, musique country au soleil couchant et tirades anti-« wokisme » : *Landman* offre un joli bingo des obsessions de Sheridan, devenu en quelques années le pape des séries conservatrices américaines. Son écriture stéréotypée et sa rhétorique populiste peuvent faire ricaner, mais le scénariste capte comme personne les contradictions et préoccupations du pays qui vient tout juste de réélire Trump. Et la série, lorsqu'elle tente de dresser une cartographie complexe de l'industrie pétrolière américaine, se révèle captivante.