

“A Thousand Blows”, sur Disney + : le créateur de “Peaky Blinders” enfile les gants de boxe

La nouvelle série de Steven Knight nous plonge dans le Londres de la fin du XIXe siècle. Au menu, une intrigue efficace, qui mêle le destin d'un boxeur jamaïcain à un thriller aux accents féministes.

TT Bien



Mary Carr (Erin Doherty), la cheffe des Forty Elephants, un célèbre gang féminin.

Par Pierre Langlais – [Publié le 21 février 2025](#)

Depuis le succès de *Peaky Blinders*, [Steven Knight](#) revisite très librement, et avec plus ou moins de finesse, l'histoire britannique. De *Taboo* (2017) à *Rogue Heroes* (2022), il applique une même recette : un arrière-plan et des personnages inspirés de faits réels, remixés de manière pop et punchy. *A Thousand Blows* (« un millier de coups ») ne déroge pas à la règle. L'auteur entrecroise l'histoire des Forty Elephants, un authentique gang de voleuses qui dépouilla Londres dès la fin du XIXe siècle, avec le monde de la boxe, alors en pleine modernisation. Son héros, Hezekiah Moscow, est un immigré jamaïcain fraîchement débarqué dans la capitale anglaise, qui va affronter Sugar Goodson, propriétaire d'un pub où s'organisent des combats clandestins. C'est là qu'il rencontre une jeune membre des Forty Elephants, Mary Carr, dont il va devenir l'allié...

Deux séries se côtoient dans *A Thousand Blows*, peinant à se mêler jusqu'au terme de ces six premiers épisodes : d'une part, un drame de boxe façon [Rocky](#) en costumes, porteur d'un discours pluriel sur l'entrée dans l'ère moderne autant que sur les ravages de la colonisation et le racisme systémique – Hezekiah est présenté comme le « sauvage », la « force de la nature » par contraste avec la soi-disant technicité des combattants britanniques. D'autre part, un thriller aux accents féministes et sociaux, où des femmes indépendantes dépouillent la haute société. Le résultat est un peu chargé mais efficace de bout en bout, et profite du talent de son trio d'acteurs. Le charismatique Malachi Kirby

(Racines) est parfait en révolutionnaire de l'uppercut, l'intrigante Erin Doherty ([The Crown](#)) intense en passionaria criminelle, et l'immense Stephen Graham, compagnon de route de [Steven Knight](#), tragique et pathétique en brute épaisse dépassée par l'Histoire.