

## “Back to Life”, sur Arte.tv : un bijou de série british, barrée et sensible sur le retour de prison

La scénariste et comédienne Daisy Haggard, habituée des rôles comiques, nous touche en plein cœur avec cette série drôle et émouvante au sujet d'une femme qui réapprend à vivre après dix-huit ans derrière les barreaux.

Marianne Levy – [Publié le 19 mai 2023](#)



Daisy Haggard joue Miri, une femme de retour dans son village natal du Kent après dix-huit ans de prison.

**P**our Miranda « Miri » Matteson (Daisy Haggard), l'avenir s'annonce compliqué. Elle sort de prison après avoir purgé dix-huit ans de réclusion. De retour dans sa chambre d'ado chez ses parents Caroline (Geraldine James) et Oscar (Richard Durden), elle doit affronter l'hostilité matinée de bêtise crasse de la communauté de Hythe, petite station balnéaire du Kent, où tout se sait et où personne n'a oublié le motif qui a conduit à sa condamnation, le meurtre de l'une de ses copines, pourtant survenu dans des circonstances obscures. Et surtout, elle doit tout (ré)apprendre pour se construire une nouvelle vie. Rien ne sera facile pour Miri, constamment rappelée à son passé et réduite à son statut d'ex-détenue.

Le prix de la résilience est au cœur de *Back to Life*, dont les deux saisons sont disponibles sur Arte.tv, dramédie créée par Daisy Haggard et Laura Solon pour BBC One. Une investigation à la fois réaliste et barrée, menée avec autant de culot que de sensibilité. Les deux scénaristes y poussent brillamment tous les curseurs de la comédie, grâce à la finesse de leur sens de l'observation et au long travail de documentation qu'elles ont effectué auprès d'ex-détenues. Quand l'émotion surgit, elle vrille le cœur, distillée avec une précision chirurgicale au service d'une belle galerie de personnages bien secoués par l'existence.

Au-delà du savoir-faire des autrices, la beauté des douze épisodes réside dans la bienveillance du regard qui est posé sur chacun d'eux. Et dans le formidable ensemble de comédiens qui se mettent à leur service, dont Daisy Haggard elle-même, viscéralement Miri. Une bouffée d'air frais pour l'actrice dont le talent comique n'est plus à démontrer

(*Episodes*, *Breeders*), mais qui a longtemps attendu de pouvoir investir un terrain de jeu plus nuancé. Ce terrain, elle l'a d'ailleurs immédiatement conçu choral, en prenant bien soin à l'écriture de ne jamais se servir au détriment du projet.

« Jouer un bon rôle, c'est sympa, mais écrire une bonne histoire est toujours plus satisfaisant, résume-t-elle. Il m'est d'ailleurs souvent arrivé de supprimer des scènes saillantes. Je n'étais pas le sujet. Le sujet, c'était l'épisode. En cas de désaccord, l'autrice l'a toujours emporté sur l'actrice. Je voulais que la série soit une proposition intelligente et pas de la frime. » C'est réussi.



La bande-annonce est [ici](#).