

## “Fatal Crossing : les filles du ferry”, saison 1 : du polar nordique glaçant à souhait

Cold case et paysages hypnotiques : encore une série noire qui vient du froid, sur Arte, mais celle-ci vaut le coup.

**TTT** Très Bien



Marie Sandø Jondal dans le rôle d'une journaliste sur la piste d'une affaire de jeunes filles disparues.

Par **Marianne Levy** – [Publié le 13 mars 2025](#)

**R**ien ne va plus dans la vie de Nora Sand (Marie Sandø Jondal). Correspondante à Londres d'un journal danois, elle se retrouve plongée au cœur d'un scandale. Son tort ? Sa liaison passagère avec l'une de ses sources. Ce qui n'aurait été qu'une péripétie pour un confrère masculin change tout parce qu'elle est une femme, elle en est certaine. Mais son plaidoyer ne convainc pas sa rédaction. Alors, la journaliste est contrainte de faire profil bas. Elle trouve refuge chez son père pour débrancher. Mais elle y reçoit un courrier anonyme qui la met sur la piste d'un cold case : une affaire de jeunes filles disparues. Elle se lance dans l'enquête.

*Fatal Crossing : les filles du ferry* s'inscrit dans la pure tradition du Nordic Noir. Genre né dans le roman qui a déferlé sur le petit écran et ne s'arrête pas depuis. Une surabondance qui a produit du médiocre comme du bon. Et, ici, du très bon. Car la série ne se limite pas à jouer la carte de paysages stupéfiants capturés de manière hypnotique par la caméra. Elle se concentre sur ses personnages et les blessures qui les déchirent. Montée avec brio, la dramaturgie se déploie entre complexité et tension redoutable. Impossible de ne pas se laisser happer.