

## “Meurtres et autres complications”, sur Disney+ : une enquête façon Agatha Christie au pays des ultra-riches

Un meurtre sur un paquebot de luxe, des passagers tous suspects, un détective et son assistante... Tous les éléments chers à la célèbre romancière sont réunis dans cette nouvelle série. Un pur exercice de style au rythme convenu mais plaisant.

**TT** Bien



Violett Beane, Lauren Patten dans « Meurtres et autres complications »

Par **Pierre Langlais** – [Publié le 5 mars 2024](#)

Le *whodunit*, ce genre littéraire popularisé par Agatha Christie, fait un retour en force sur les écrans depuis le succès d'[À couteaux tirés](#), de Rian Johnson (2019). Côté séries, après [The Afterparty](#), [Only Murders in the Building](#) et, dans une moindre mesure, la saison 1 de [The White Lotus](#), voici venir un nouveau suspense criminel dont les personnages, tous suspects, cohabitent dans un lieu plus ou moins clos. *Meurtres et autres complications*, disponible sur Disney+, se déroule sur un luxueux paquebot où ont embarqué, pour une croisière méditerranéenne, deux familles fortunées censées signer un juteux contrat. Les côtes italiennes à peine quittées, un riche investisseur est retrouvé mort dans sa cabine. Heureux hasard (ou pas), un détective privé, Rufus Cotesworth (Mandy Patinkin) se trouve à bord. Pour découvrir la vérité, il va faire équipe avec une proche d'une des familles, Imogene Scott (Violett Beane), qu'il connaît depuis qu'elle est enfant...

### Caricatures de coupables

Sur le papier, *Meurtres et autres complications* a tout du projet monté de toutes pièces pour coller à l'air du temps. Une nouvelle contribution au regard critique teinté d'humour porté sur les ultra-riches qui fait penser, en beaucoup

plus gentil, à [Succession](#), ou, côté cinéma et pour rester en mer, à [Sans filtre](#), de Ruben Östlund. De fait, on connaît par cœur sa mécanique dramatique : un meurtre, un suspect, un interrogatoire, une fausse piste, une révélation, une nouvelle piste, etc. Parce qu'il faut tenir dix épisodes, ses créateurs, Mike Weiss (*Mentalist*) et Heidi Cole McAdams (*Stumptown*), y adjoignent de multiples histoires intimes, une sous-intrigue économique et, surtout, un suspense lié à l'assassinat de la mère d'Imogene Scott des années plus tôt – et sur laquelle travaillait déjà Rufus Cotesworth. Derrière ces crimes se cacherait une figure quasi mythique, une sorte de Keyser Söze dont l'existence même semble incertaine... et qui serait, bien entendu, un des passagers.

Pour tenir la route, le scénario de *Meurtres et autres complications* ne cesse de nous induire en erreur. Tous les personnages se présentent comme des caricatures de coupables, jusqu'à ce qu'on fasse connaissance avec eux. À la longue, c'est un rien agaçant. Certains tours de passe-passe font leur petit effet, mais certaines digressions frôlent le mauvais goût – il est question de réfugiés ukrainiens dans une séquence qui ne colle pas avec la tonalité de la série. Tout repose sur le charme du duo de détectives, le maître et l'élève. D'un côté le vieux briscard Mandy Patinkin (*Homeland*) joue parfaitement la partition classique de l'enquêteur fatigué, voire dépassé, que tout le monde croit inoffensif – à tort, évidemment. De l'autre la pimpante Violet Beane compose une héroïne plus atypique, à la fois candide et téméraire. À eux deux, ils font de *Meurtres et autres complications* un divertissement plaisant, à défaut d'être original.

