

# John et Jane Smith, les espions qui s'aimaient

Vingt ans après le film de Doug Liman, Donald Glover en ressuscite le thème dans une série d'action en trompe-l'œil

**PRIME VIDEO**  
À LA DEMANDE  
SÉRIE

Il y a près de vingt ans, le couple bientôt surnommé « Brangelina » se formait presque sous nos yeux, dans *Mr. et Mrs. Smith*, un film d'action qui se voulait également comique, sur les déboires conjugaux d'un couple de tueurs à gages beaucoup plus sexy que la moyenne. De ce film passable signé Doug Liman, la série créée par Donald Glover et sa coscénariste de la série *Atlanta* (2016-2022), Francesca Sloane, qui a remplacé Phoebe Waller-Bridge après son départ du projet, ne retient que le postulat de départ, et une question restée irrésolue : peut-on être en couple et faire le même métier ?

Les premières minutes de la série semblent pourtant tout droit renvoyer au film de 2005 : un couple catégorie jeune et joli (Alexander Skarsgard et Eiza Gonzalez), en villégiature à la campagne, se fait canarder par deux figures noires sorties d'un SUV, avec une violence aussi gratuite que graphique. Remonter aux origines de ce sinistre prologue sera l'objet des huit épisodes de la saison, qui débute par l'emménagement de John (Donald Glover) et Jane Smith (Maya Erskine, vue entre autres dans *Pen15*, en 2019)

dans un appartement new-yorkais flambant neuf.

Lui est un ancien militaire, elle a été formée – mais pas retenue, apparemment du fait de ses tendances « antisociales » – par la CIA. Alléchés par la promesse de missions riches en adrénaline et grassement payées, les deux agents ont changé d'identité et accepté de se « marier » à la demande d'un employeur mysté-

rieux, « la compagnie », qui n'a ni nom ni visage, et avec lequel ils ne communiquent que par messagerie électronique.

## Situations décalées

Avec une rapidité et une évidence suspectes, John et Jane s'éprennent l'un de l'autre, et aux dangers posés au quotidien par des missions complexes et indéchiffrables (interception de colis, kid-

nappings, livraison d'armes...) s'ajoutent alors les affres d'une vie maritale pas tout à fait ordinaire. Il ne faut pas attendre bien longtemps pour se demander qui manipule qui dans ce couple trop bien assorti, dont les chemins vont progressivement diverger au fur et à mesure que leurs missions se complexifient, et que leur employeur teste leurs capacités et leurs limites.



John Smith  
(Donald Glover) et  
Jane Smith (Maya  
Erskine). PRIME VIDEO

Une grande partie du charme de *Mr. & Mrs. Smith* repose sur cette impression d'un couple en faux-semblants et d'une série en trompe-l'œil, qui pioche à la fois dans la panoplie de l'espionnage classique (les cinq épisodes mis à disposition de la presse avant diffusion de la série voyagent d'un luxueux resort de ski au lac de Côte, en passant par une jungle tropicale et une incursion dans le milieu de l'art new-yorkais) et dans l'humour noir d'*Atlanta*. On y retrouve le même goût pour les situations décalées et les personnages sur le fil du rasoir, ainsi que le regard acéré d'Hiro Murai, qui a réalisé les premiers épisodes.

Devant la caméra, Donald Glover et Maya Erskine se partagent équitablement la lumière, dans des rôles cousus main. Corollaire de la branchitude dédagée par le projet dès sa mise en chantier, la série fait défiler autour d'eux un nombre de guest-stars impressionnant, qui ont toutes l'air de beaucoup s'amuser. Sharon Horgan, John Turturro, Paul Dano, Michaela Coel, Parker Posey... C'est visiblement là qu'il fallait être, en ce début d'année. ■

AUDREY FOURNIER

*Mr. & Mrs. Smith*, série créée par Donald Glover et Francesca Sloane (EU, 2024, 8 x 45 min). Avec Donald Glover, Maya Erskine.