

“Modern Love”, saison 2 sur Prime Video : des histoires d’amour inégales en général

Marianne Levy – [Publié le 13/08/21](#)



“Des inconnus dans un train”, avec Lucy Boynton et Kit Harington, le meilleur épisode de la saison 2 de *Modern Love* ?

L’exploration des relations sentimentales contemporaines à partir d’une chronique du “New York Times” se poursuit, toujours à contre-courant de la comédie romantique. Mais à trop vouloir s’écarter du genre, cette anthologie laisse un peu indifférent.

Elle ne vit que la nuit, lui est un oiseau de jour, ils essaient de composer avec leur décalage horaire. Ils ont divorcé, mais le temps a passé et ils sont traversés par le désir de se retrouver. Ils se rencontrent dans un train et font le pari fou de se revoir malgré le confinement... *Modern Love*, l’anthologie à épisodes de Prime Video, est de retour pour une saison 2. La série poursuit son exploration des amours contemporaines en puisant sa matière dans les rubriques témoignages du *New York Times* consacrées à l’amour. Et tente à nouveau de s’exonérer des codes de la comédie romantique. Un genre trop « *naphtaliné* » pour John Carney, son créateur. Exit, donc, les happy ends systématiques, héritage de l’âge d’or d’Hollywood, bienvenue dans la réalité. Une réalité fouillis, imparfaite mais aussi délicieusement poétique par instant. Bref, miroir des relations d’aujourd’hui.

Dans cette nouvelle saison, Carney reprend la tonalité de la première en posant sur les rencontres qu'il orchestre un regard doux-amer. Épisode après épisode, il décline un anti-mode d'emploi sentimental. Mais contrairement à la première partie, New York n'est pas l'unique écrin de sa géométrie amoureuse. L'Irlandaise voit le théâtre de trois des huit opus. Et surtout, Anne Hathaway, Tina Fey ou encore Andy Garcia ne sont plus là pour glamouriser les collisions sentimentales.

Privée de son casting de superstars, et malgré de solides successeurs dont le très populaire comédien britannique Kit Harington (Jon Snow dans *Game of Thrones*), *Modern Love* se révèle telle qu'elle est : une proposition luxueusement produite mais très inégale. Les paillettes disparues, ne demeurent que les errements plus ou moins réussis. À l'image des rencontres de la vie. Mais ce qui aurait pu être un thème passionnant devient une limite. Sa principale faiblesse ? L'obsession de John Carney d'éviter le genre comédie romantique. C'est pourtant lorsqu'il en embrasse la fantaisie, comme dans *Des inconnus dans un train* avec Lucy Boynton et Kit Harington justement, qu'il est le meilleur. Dommage, car la succession d'histoires évoque finalement une collection de souvenirs personnels qui, à la manière d'un diaporama familial, laisse les invités un peu indifférents.



La bande-annonce de cette saison 2 est [ici](#).