

Sur Netflix, "Mon petit renne" vous hante longtemps

Adaptée en série, l'histoire vraie du harcèlement du scénariste et comédien Richard Gadd donne un fascinant thriller, poisseux et complexe. Mais qui suscite le malaise.

TTT Très Bien



À travers le personnage de Donny, Richard Gadd joue son propre rôle et raconte un épisode traumatique de sa vie survenu lorsqu'il avait une vingtaine d'années.

Par **Marion Michel** – [Publié le 23 avril 2024](#)

« **J**e lui ai juste offert un thé », répétera-t-il. S'il avait imaginé que cette simple tasse allait précipiter sa vie en enfer... Pendant cinq ans, Donny, barman apathique le jour et piètre humoriste la nuit, sera victime du harcèlement de Martha, cliente – à l'œil – du pub du quartier londonien de Camden dans lequel il travaille.

Une avocate au carnet d'adresses présumé doré et au rire dévastateur, plus âgée que lui d'une dizaine d'années et qui, émue par ce geste de gentillesse, s'autoproclame sa meilleure amie, sa soupirante et son meilleur public. Mais leur relation « amicale » naissante vire vite au drame : chaque jour, Martha inonde la boîte mail de Donny, surveille ses allées et venues, rend visite à sa famille, intimide ses parents, agresse sa petite amie. Et que fait Donny ?

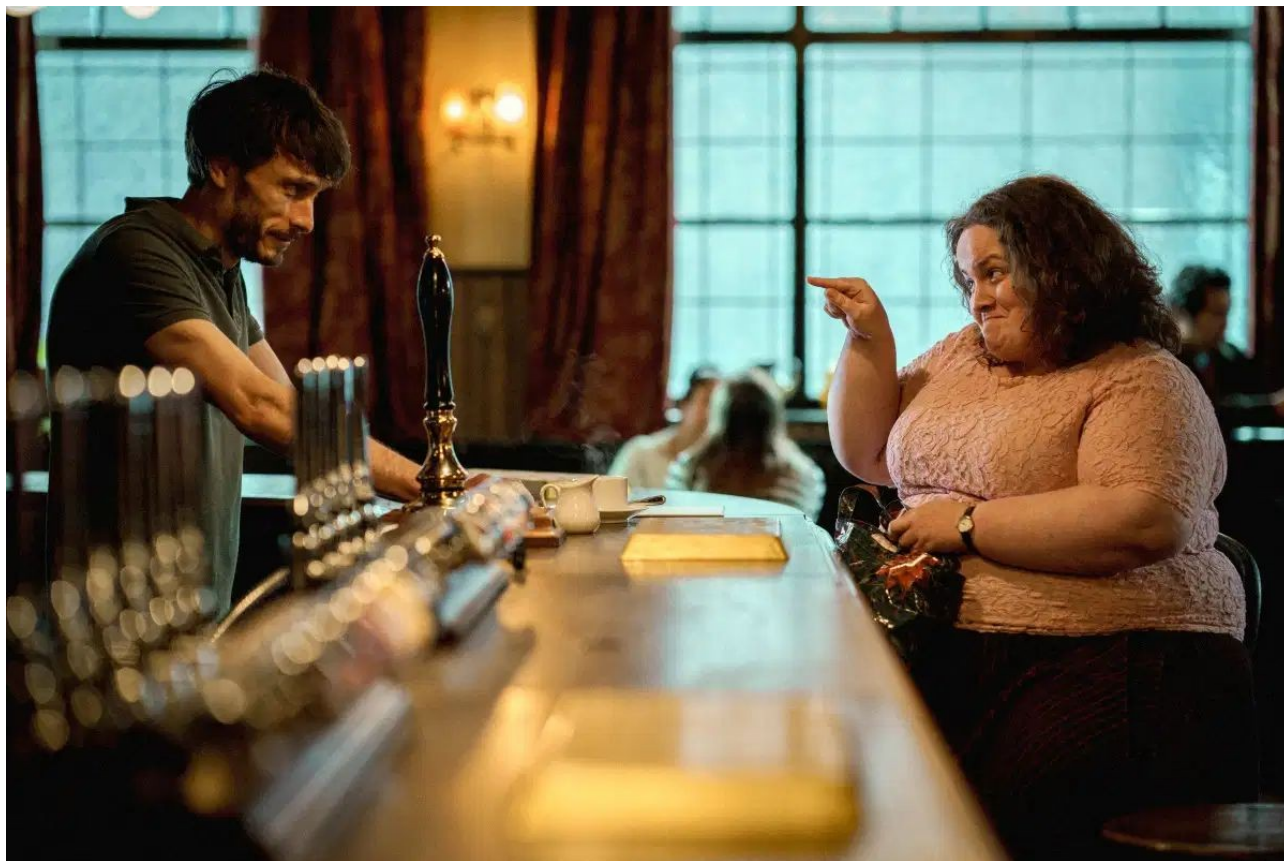
C'est une histoire vraie. Celle de Richard Gadd, comédien et scénariste écossais ([Sex Education](#), [Outlander](#)) qui joue ici son propre rôle, dans une adaptation de son seul-en-scène du même nom, *Baby Reindeer* (« bébé renne »), dans lequel il racontait cet épisode traumatique qui a ébranlé sa vingtaine.

On oscille entre dégoût et empathie

Dans la réalité, Martha (Jessica Gunning, qui livre une performance incroyable) ne s'appelle pas Martha et Gadd n'est pas tout à fait l'humoriste désastreux qu'il incarne. Mais à quelques détails fictionnels près, l'histoire est identique :

celle d'un jeune homme en quête de reconnaissance artistique harcelé par une femme à la psychologie trouble, qui l'affuble de ce sobriquet étrange, « mon petit renne », et pénètre tous les recoins de sa vie. Et qu'a fait Richard ?

Il en a tiré, pour Netflix, une série troublante et poisseuse. Un drame en sept actes filmé comme un thriller, à la fois glaçant, réaliste et désarmant d'honnêteté. Donny / Richard, remettant sans cesse au lendemain le moment de porter plainte, s'y montre sans complaisance. Et les sentiments de dégoût et d'empathie changent sans cesse de camp : on éprouve de la pitié pour Donny, puis pour Martha.



Donny (Richard Gadd) est sous l'emprise d'une « fan », Martha (Jessica Gunning, impressionnante), qui le vampirise sans répit.

Dans une mise en scène asphyxiante faite de plans serrés sur les visages et sans profondeur de champ, le malaise sourd graduellement – l'épisode 4 est l'un des plus crus et violents qu'il a récemment été donné de voir. Jusqu'à donner à comprendre que, si Donny laisse le pire arriver sans moufter et se rend coupable à son tour, c'est à cause d'un engrenage traumatique.

Rares sont les miniséries qui recèlent autant de strates. Épisode après épisode, la vie de Donny effeuille ses drames constitutifs : des viols répétés par un homme de pouvoir, la consommation excessive de drogues, le refoulement de sa sexualité. Richard Gadd ne hiérarchise pas les douleurs. Il éclaire, dans toute leur complexité, la spirale de vulnérabilité et l'interdépendance des traumatismes qui l'ont conduit là.

Politiquement très incorrects, Gadd et son double de fiction dézinguent les idées préconçues sur la masculinité contemporaine, sondent les relations d'emprise et mettent en images, sans didactisme, les questions touchant à l'intersectionnalité.

Série choc réussie, *Mon petit renne* n'est toutefois pas exempte de potentielles discordances. Quel crédit accorder à ce genre d'autofiction maintes fois remaniée par son auteur et pouvant conduire à une tentative de mea culpa médiatique ? Le choix d'une actrice en situation d'obésité pour incarner un personnage monstrueux ne réactive-t-il pas un imaginaire grossophobe déjà trop présent à l'écran ? Complexe et fascinante, *Mon petit renne* ne laisse pas indemne.



TTT Série créée par Richard Gadd (*Baby Reindeer*, Royaume-Uni, 2024). 7 × 30 mn environ. Avec Richard Gadd, Jessica Gunning, Nava Mau.