

## “Mr & Mrs Smith”, sur Prime Video : le remake chic et cool de la comédie qui révéla “Brangelina”

Donald Glover et Maya Erskine réinventent dans une série le couple d’assassins incarné par Brad Pitt et Angelina Jolie au cinéma en 2005. Le résultat est élégant, divertissant, plus subtil que son modèle, mais reste en surface.

**TT** Bien



Donald Glover et Maya Erskine

Par **Pierre Langlais** – [Publié le 2 février 2024](#)

Les remakes de bons films donnent rarement de bonnes séries. Alors pourquoi tenter de tirer une bonne série d’un mauvais film ? C’est le pari hasardeux de *Mr & Mrs Smith*, réinvention du [blockbuster nunuche](#) qui réunit en 2005 Angelina Jolie et Brad Pitt – et donna naissance à « Brangelina », entité fusionnant les prénoms du couple iconique.

Cette histoire d’époux en crise qui réalisent qu’ils sont tous les deux des assassins s’était voulue plus maligne que la moyenne des films d’action... sans y parvenir. La série tente de faire mieux en modifiant légèrement le concept. Cette fois, John et Jane Smith sont deux tueurs qui ne se connaissent ni d’Eve, ni d’Adam. Leur mission : se marier, s’installer ensemble et feindre l’amour pour mieux approcher leurs cibles et les exécuter. Mais, bien sûr, les sentiments vont s’en mêler...

*Mr & Mrs Smith* devait à l’origine réunir deux des auteurs-interprètes les plus doués (et branchés) de leur génération, [Donald Glover](#) (*Atlanta*) et [Phoebe Waller-Bridge](#) (*Fleabag*). La rencontre entre ces deux plumes pop, originales et modernes, a malheureusement tourné court, Waller-Bridge quittant le navire pour « différences créatives ». Mauvais signe ? Les cinq épisodes de la série de Prime Video envoyés à la presse (sur les huit que compte sa première saison)

trahissent une timidité qui détonne avec les projets précédents de Glover. Côté action, on reste dans les clous : fusillades, explosions, cascades, on s'applique et on remballe.

### Alchimie palpable

L'ambition de *Mr & Mrs Smith* est ailleurs, dans sa relecture d'un genre, la comédie de couple. John et Jane (incarnée par l'excellente [Maya Erskine](#)), cousins capitalistes d'Elizabeth et Philip Jennings, les espions soviétiques de [The Americans](#), sont associés pour gagner (grassement) leur vie, mais leur « partenariat » évolue à chaque mission : mensonges, promesses, attirance, désir, jalousie, ambitions opposées... Les étapes et tracasseries qui jalonnent leur cohabitation sont pimentées par un contexte où plane une question de vie ou de mort. L'alchimie entre Glover et Erskine est palpable dès le premier épisode. Leur jeu de séduction est d'abord surprenant, leurs discussions pleines d'humour. Malheureusement, la série force tête baissée, multiplie les ellipses, et échoue en conséquence à rendre crédible l'évolution des sentiments entre les deux Smith.

La mission de Donald Glover ne se solde pas par un échec complet pour autant. Non seulement sa version de *Mr & Mrs Smith* se révèle nettement plus subtile que son modèle cinématographique, mais elle bénéficie aussi d'une réalisation luxueuse, d'un rythme enlevé et des apparitions d'une pléiade d'invités prestigieux ([Paul Dano](#), John Turturro, Parker Posey, Wagner Moura, Alexander Skarsgard, Sarah Paulson, Sharon Horgan, Ron Perlman...). Surtout, Glover confirme qu'il est un des acteurs les plus cool du moment, tout en décontraction et en élégance. Suffisant pour enchaîner les épisodes de 30 minutes sans déplaisir, mais pas pour faire de *Mr & Mrs Smith* le sommet de créativité pop espéré.

